

# MARIE-SOPHIE TALBOT

INTERVIEW PAR MANUEL HERMIA

BRUXELLES, MARS 2013

© Nathaniel Crasset



© cd **Souffles** (Mognomusic - 2011)

- > [www.jazzinbelgium.com/person/mariesophie.talbot](http://www.jazzinbelgium.com/person/mariesophie.talbot)
- > [www.mognomusic.com](http://www.mognomusic.com)

**NOM** Talbot

**PRÉNOM** Marie-Sophie

**NAISSANCE** 1966

**INSTRUMENTS** Piano, voix, percussions

**FORMATION** Cours de piano et chant au Jazz Studio et au Conservatoire Royal de Bruxelles, Classe d'improvisation au Conservatoire Royal de Liège, Formation continue en rythme avec Arnould Massart, Formation de direction de chorale avec Denis Meunier, Formation en Musicothérapie à l'AREAM, Licence en Musicologie. Différents stages de percussions afro-cubaines, orientales, petites percussions et batterie.

**GROUPES ACTUELS** Tangram, Coco & Co, BBB quartet, Duo Marie-Sophie T, Duo Feet and Finger's Sisters

**A JOUÉ ET/OU ENREGISTRÉ ENTRE AUTRES AVEC**

Philippe Laloy, Fred Malempré, Vincent Noiret, Alexandre Furnelle, Piryly Zurstrassen, Werner Lauscher, Stephan Bracaval, Barbara Wiernik, Stephan Pougin, Paul Prignot, Thierry Crommen et beaucoup d'autres...

**DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE**

En tant que leader :

Tangram "**Souffles**" (Mognomusic - MOGNO J044 - 2011)

Marie-Sophie T "**Prête**" (Octobre 2008)

Tangram "**Ring Ouest**" (Label Travers - TRA 003 - 1997)

En tant que participante :

Geneviève Laloy "**Bleue**"

Pierre Chemin "**Le cordon musical, le cordon pictural, le cordon nord-sud**"

Pour le Théâtre du Copeau "**Chat Va jazzer**"

Pour le Théâtre du Copeau "**Coâ**"

**Bonjour Marie-Sophie. En mai et juin, tu feras la tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense avec ton projet Tangram. Peux-tu nous présenter le groupe ?**

Nous avons enregistré notre premier CD "Ring Ouest" en 1997. Le trio existe donc depuis plus de 15 ans, mais nous avons fait une pause en 2002. A ce moment, j'étais fort occupée dans d'autres projets, tout comme mes complices Philippe Laloy (saxophone, flûte) et Fred Malempré (percussions). A cette époque, Vincent Noiret (contrebasse) participait aussi au groupe. C'était en quelque sorte le trio en version augmentée. En 2007, après cette pause, j'ai lancé l'idée de faire un deuxième enregistrement. Philippe et Fred étaient partants et on a enregistré le disque "Souffles" pour le label Mognomusic. J'avais envie de retrouver le son du trio original sans basse. Je trouve que cette orchestration contribue fortement à la particularité de notre ensemble. Pour cet enregistrement, on a tout de même invité Vincent sur certains titres, parce que c'était vraiment gai de l'avoir à nos côtés pour cette aventure. Par contre, pour les prochains concerts nous jouerons en trio, cela donne un son plus cru !

**Pour moi, Tangram est très représentatif de ton univers : un mélange de jazz, de chanson française et de folk. Tu te situes vraiment au centre de ces musiques.**

Et d'autres aussi... Depuis que je fais de la musique, je n'ai jamais réfléchi en termes de styles, mais plutôt en termes de rencontres et de passions. Par exemple, je suis depuis longtemps fascinée par la batterie et les percussions afro-cubaines et orientales. Cette passion m'a amenée à écouter et pratiquer de nombreuses musiques et rythmes différents. Le rythme est vraiment une base forte chez moi. Quant à la chanson française, je la pratique depuis longtemps dans différents projets soit en tant qu'ac-

# Mon univers est très rythmique mais j'essaie de mettre la mélodie au premier plan.

compagnatrice, soit avec mes propres chansons. Le projet Tangram est dans le tiroir jazz, parce qu'à un moment donné il faut bien mettre une étiquette, mais à l'image des contes, je préférerais être dans un meuble multi-facettes dans lequel tu passes d'un univers à l'autre selon les tiroirs...

## **Un trio sans basse, ça te permet d'avoir un rôle multifonctions au piano.**

Oui, ma main gauche est très rythmique. Elle remplit le rôle de la basse. C'est un jeu qui me plaît bien. Par contre, l'apport de Vincent sur le CD, c'est aussi très agréable. En tant que pianiste, cela me permet de me poser et de laisser tomber le rôle rythmique de la main gauche pour pouvoir imaginer d'autres couleurs.

## **C'est une formule qui est aussi plus proche de ce que tu fais en piano solo.**

Oui, je suis d'ailleurs en train de travailler un projet à la "Rémy Bricka" (rires). Je joue du piano, des percussions et je chante en même temps. J'ai déjà adopté ce jeu avec différents projets que j'accompagne. J'ai deux pieds et deux mains, autant les utiliser ! Arnould Massart a déjà fait ce type d'accompagnement avec Maurane en trio.

## **En tant que compositrice-pianiste, quelles sont tes influences ?**

Même si avec l'âge mes champs de passions musicales se précisent, via les percussions j'ai été fort attirée par de nombreuses musiques du monde, comme par exemple celles des Balkans ou afro-cubaines. J'ai aussi eu la chance de rencontrer Marlène Dorsena qui est de Haïti. J'ai également joué avec des musiciens d'Afrique du nord et centrale à travers divers stages.

## **Des musiques où rythme et chant sont fort imbriqués...**

Oui, mon univers est très rythmique mais j'essaie aussi de toujours mettre la mélodie au premier plan. La musique doit me donner envie de fredonner, même si ce sont parfois des mélodies compliquées sur une harmonie complexe. En tant que chanteuse j'ai besoin de cette accroche.

## **Philippe et Fred évoluent aussi dans le milieu des musiques improvisées inspirées des musiques du monde et folk.**

Oui, on s'est vraiment trouvé et nous avons beaucoup joué ensemble. Fred je l'ai rencontré à Libramont lors d'un stage de chant. Quant à Philou, je connaissais très bien ses cousins et cousines et puis on est rentré ensemble au Conservatoire. Ce sont de belles rencontres, nous avons un peu les mêmes influences, même si elles sont parfois différentes au niveau des styles et des pays. Philou a par exemple fait beaucoup de musique classique et de jazz, swing ou métissé. Fred à travers la diversité de ses percussions a touché à énormément de styles. Il excelle dans beaucoup de percussions mais je trouve qu'il est particulièrement magique aux congas !

## **Tu te vis comme chanteuse ou comme pianiste qui chante ?**

Je suis avant tout musicienne. Je suis aussi auteur-compositrice et j'ai participé à des spectacles de théâtre et de danse. Et puis, j'aime bien faire le pitre ! Je vis ça comme un tout. Cela fait partie du métier d'artiste de scène dont je suis passionnée. Lors de mes études au Conservatoire, j'ai beaucoup souffert de ces multiples casquettes. Je suivais à la fois les cours de piano et ceux de chant. Ce n'était pas facile parce que j'avais du mal à me positionner pour l'un ou l'autre instrument. Finalement, j'ai fini par accepter l'idée que j'étais un ensemble de choses. Aujourd'hui, on me propose des projets justement parce que j'ai cette polyvalence. Mais ça me joue aussi parfois des

# Ce qui me fascine le plus dans la musique,

tours, parce que les gens ne savent pas toujours très bien où me positionner.

## **Tu participes aussi à des spectacles pour enfants.**

En 2002, j'ai été contactée par le Théâtre du Copeau qui cherchait une musicienne capable de jouer la comédie. C'était un projet pour les tous petits, de 2 ans et demi à 7 ans, qui s'appelait "Côa". C'est ce spectacle qui m'a fait entrer dans le domaine du jeune public. On l'a joué 600 fois sur une période de 7 ans dans différents pays, en passant par Toronto et le Pays de Galles... et dans différentes langues : en anglais, en néerlandais, en français... C'était un spectacle vraiment craquant et adorable. Je jouais une poule qui ne parlait pas mais qui chantait et jouait des percussions sur des casseroles. On dénigre parfois le fait de jouer pour les enfants, mais au contraire, je trouve ça génial. Je croise parfois de grands enfants qui nous ont vus à l'époque et qui se souviennent encore du ressenti que leur avait procuré cette pièce. Je trouve ça extraordinaire de donner l'occasion à de petits êtres de rentrer dans un imaginaire et de découvrir des musiques. Par la suite, toujours pour le Théâtre du Copeau, j'ai participé à un autre projet qui s'intitulait "Chat va jazer". Pour ce spectacle, j'ai composé la musique. La mise en scène et l'écriture étaient de Patrick Waleffe. C'était à nouveau un mélange de théâtre et de musique. Nous étions quatre chats musiciens dans le style des Aristochats. Il y avait entre autres le contrebassiste Alexandre Furnelle. Par la suite, au fil des demandes, j'ai continué à écrire de la musique pour tel ou tel spectacle. L'enfance, c'est vraiment un univers que j'adore. C'est très passionnant et ça me permet de parler de choses qui me touchent.

## **C'est aussi une forme d'initiation bien sympathique au jazz et à la musique en général.**

Oui, d'autant plus que cela va au-delà du spectacle.

Avec "Chat va jazer", on a aussi fait des animations dans les classes, enregistré un CD...

## **Tu enseignes beaucoup ?**

Oui, j'adore transmettre. Très naturellement, on m'a vite demandé d'animer des cours et des stages. Plutôt en chant, ce qui me va bien. On fait aussi souvent appel à moi pour des cours d'accompagnement. Une bonne partie de mes élèves sont des chanteurs / pianistes. C'est d'ailleurs moi-même ce que je recherchais lorsque je suis rentrée au Conservatoire dans les sections piano et chant. Je voulais faire une unité entre ces deux arts. Cependant, même si j'y ai eu de très bons professeurs, je n'ai pas trouvé les réponses que je cherchais à ce moment-là. Aujourd'hui j'essaie de faire partager à mes élèves le fruit de mes recherches et de mon expérience.

## **On questionne de plus en plus le bon à-propos de l'enseignement dans le jazz qui d'une part permet d'accélérer l'apprentissage, mais d'autre part codifie parfois un peu trop une musique qui est censée être très ouverte. Quel aspect positif vois-tu dans la transmission ?**

Le jazz, et ce n'est pas nouveau, est en questionnement par rapport à son identité. On ne sait plus très bien ce que le terme "jazz" recouvre. Il suffit de voir la programmation de plus en plus éclectique des festivals pour le constater. Toutefois, même si à la base cette musique est basée sur la tradition orale, il y a tout un vocabulaire qui s'est fixé au fil du temps. Cela me passionne d'aider les gens à naviguer à travers ce vaste langage. C'est important de les aider à comprendre toute l'évolution de cette musique, les différents styles et leurs influences. De leur en donner le plus grand aperçu possible pour qu'ils ne restent pas bloqués sur une seule période. Pour moi, le jazz c'est comme une huître qui filtre tout ce qui passe et puis qui sort une petite perle de temps en temps. J'aime

# ce sont les rencontres.

aussi communiquer cet amour de la musique sans frontières que j'ai développé à travers mon parcours et mes rencontres. En fait, ce qui me fascine le plus dans la musique, ce sont les rencontres. Je suis persuadée qu'elles sont aussi présentes dans les autres arts. Mais la musique a tout de même la particularité de favoriser les rencontres au-delà des frontières. On le voit bien dans le jazz aujourd'hui, c'est une musique mondiale et métissée. J'ai déjà joué dans des groupes où on ne parlait pas du tout la même langue et dans lesquels la communication passait pourtant très bien. Les gens apprennent à te connaître parfois mieux en jouant que s'ils avaient parlé trois heures avec toi. Je trouve ça extraordinaire.

**Rendez-vous à tous avec Tangram sur scène pour découvrir la petite perle de Marie-Sophie !**

