

**Interview met Charles Loos: een nieuwe locatie voor jazz in Brussel!**

**Interview in het kader van zijn optreden in  
Gemeenschapscentrum „De Zeyp“ in Ganshoren op 15 mei**

**Over uw persoon:**

In 1972, na een klassieke opleiding, studeerde u compositie en jazzorkestratie aan de «Berklee School of Music» in Boston.

Terug in Europa begeleidde u een aantal jazzsolisten en werkte u mee aan varieté-spektakels. U was toen ook lid van verschillende experimentele ensembles. In 1976 richtte u de "Lundis d'Hortense" waarvoor u tussen 1993 en 1997 als voorzitter fungeerde.

Sinds een aantal jaren houdt u zich meer specifiek bezig met intiemere optredens en opnames in solo-, duo-, en trioformaties. U interpreteert nu vooral uw eigen composities, opgebouwd uit een brede waaier van verschillende elementen: serieuze muziek, folklore, jazz van gisteren en nu.

Deze verschillende formules hebben u naar diverse uithoeken van de wereld gebracht waar u o. a. tournées deed, op festivals optrad, aan radio- en tv-uitzendingen mee deed en optredens en stages hebt kunnen doen.

Muziek voor theateropvoeringen en lesgeven zijn voorts noemenswaardige activiteiten die tot op heden mede uw muzikale carrière bepalen.

**Prijzen:**

- "Sax" voor concert van het jaar in 1988 en voor de beste plaat in 1992,
- "Django d'or" in 1997.

***De Zeyp: U bent een gerenomeerde jazzmuzikant, zowel in België als in het buitenland. Heeft u het gemakkelijk gehad om zover te geraken?***

Charles Loos: Ja en neen. Wanneer je heel jong bent, ben je zo gemotiveerd dat je alles aan kunt. Beetje bij beetje gaan de moeilijkheden demotiverend werken. Je hebt niet meer dezelfde energie als wanneer je 20 jaar oud bent he. Van die leeftijd moet je het hebben.

***De Zeyp: Met welke problemen hadden volgens u jonge muzikanten vroeger te kampen vergeleken met nu?***

Charles Loos: om het simpel te stellen, toen ik begonnen ben waren er niet genoeg goede muzikanten. Vandaag, dankzij het jazzonderwijs in de conservatoria en de

akademies, etc. is het omgekeerd. Er zijn te veel schitterende muzikanten in verhouding tot de hun geboden mogelijkheden om op te treden.

***De Zeyp: U was o. a. prof aan de conservatoria van Luik en Brussel. Was dat gemakkelijk te combineren met uw leven als gerenomeerd muzikant?***

Charles Loos: in beide gevallen heb ik het maar 2 jaar volgehouden! Ik verkoos te reizen, volledig vrij te kunnen zijn. Vandaag ben ik daar niet meer zo voor te vinden, en aangezien ik van onderwijzen houd (vooral dan van harmonie-lessen), zal ik waarschijnlijk weer daar naar overschakelen.

***De Zeyp: Heeft u zich steeds maximaal kunnen bezighouden met het uitleven van uw muzikale creativiteit?***

Charles Loos: Dat is een vraag van keuzes maken: de liefde, de kinderen, vriendschap, de kunst van het leven...allemaal even belangrijke warden. Ik heb nergens spijt van maar ik had zeker nog meer tijd kunnen spenderen aan de muziek.

**Het Gemeenschapscentrum «De Zeyp» in Ganshoren is in september 2007 begonnen met een nieuw maandelijks jazzproject (Jazzdelights). Met dit project willen we beginnende muzikanten een duwtje in de rug geven door hen een podium te bieden om hun eerste stapjes te zetten maar eveneens een extra podium voor de reeds gevestigde warden om zich te kunnen manifesteren.**

***De Zeyp: Wat betekent dit nieuwe project voor u?***

Charles Loos: Een nieuwe plaats voor jazz, met een groepje sympathieke organisatoren. Dat kunnen we altijd gebruiken! En een kans bieden aan beginnende muzikanten is een super idee.

***De Zeyp: Om welke reden heeft u aanvaard om in gemeenschapscentrum De Zeyp te spelen terwijl er toch andere oorden - de zo gezegde echte jazzclubs - in Brussel gevestigd zijn?***

Charles Loos: De Zeyp kan door zijn geografische ligging een ander publiek aantrekken. Er is ten andere altijd een zekere voldoening om op verschillende plaatsen te kunnen optreden, ook al hebben bvb. de «Music Village» en de «Sounds», meer bekendheid.

***De Zeyp: Zijn er volgens u genoeg plaatsen en mogelijkheden voor de jazzmuzikanten om te spelen en zich te kunnen manifesteren?***

Charles Loos: Er zullen nooit genoeg plaatsen zijn voor de jazz!

**Belgie kent een select aantal gerenomeerde jazzmuzikanten maar vaak moeten ze zich eerst in het buitenland bewijzen om dan terug te keren als een gevestigde waarde. Vaak is het ook zo dat ze zich zelfs in het buitenland vestigen omdat hun success daar klaarblijkelijk meer erkend wordt dan in hun eigen land van herkomst. Ik vernoem hier meer sepcifiek Toots Thielemans, David Linx...**

***De Zeyp: Hoe denkt u over de Brusselse jazzscene? Kan men spreken over een bruisende en gerenomeerde jazzscene in Brussel?***

Charles Loos: Ik zei reeds dat er een overweldigend aantal schitterende muzikanten binnen de jonge Belgische jazzscene te bekennen is. Het is moeilijk voor hen om genoeg contracten binnen te krijgen, maar van de andere kant bekeken, wat voor een wedijver! We hebben een zeer rijke Belgische Jazzscene ... misschien een niet al te zeer erkende scene maar we moeten zeker niet ontmoedigd geraken.

***De Zeyp: Kan men spreken van een groot potentieel aan Belgische jazzmuzikanten? En vergeleken met de ons omringende landen?***

Charles Loos: Elk land heeft zijn specialiteiten. Belgie is het toonbeeld van heel originele creativiteit.

***De Zeyp: Wat zou er volgens u moeten veranderen in Brussel (of zelfs in Belgie) om onze muzikanten meer mogelijkheden te bieden en om van Belgie een voor zijn jazzmuzikanten internationaal gerenomeerd land te maken?***

Charles Loos: Ik zou het niet weten...het voordeel hier is dat ons sociaal systeem een muzikant niet van honger laat omkomen. In de VS is het bvb. vaak zo dat een jazzman een ander beroep moet uitoefenen om te overleven.

Meer geld spenderen aan cultuur? Het is degene die het mooiste bundeltje heeft die de meeste subsidies krijgt, niet noodzakelijk de beste artiest... Door sponsoring? Promotie? De artiest is dan minder vrij, hij moet zijn geldschieters bekoren.

Maar, erkend of niet, jazzmuzikant zijn is een prachtig beroep!!!

**Ontdek een nieuwe locatie voor jazz in een gezellig kader, dichtbij de muzikant. Inkom en drankjes aan democratische prijzen. Op twee stappen van de basiliek van Koekelberg (openbaar vervoer: metro 2 tot Simonis, dan bus 87 tot halte Lowet). [www.dezeyp.be](http://www.dezeyp.be) (02 422 11 00, [info@dezeyp.be](mailto:info@dezeyp.be))**